

Temario de Profesores de Escuelas de Artes y Oficios



Complementos y Accesorios

(BOE del 31 de marzo de 2004)

Cuestionario específico

1. Conceptos de cultura, arte, artesanía, artes aplicadas y diseño. Análisis comparativo. Su relación con la elaboración de prendas y objetos de cuero.
2. Presencia e importancia de la piel en la indumentaria de los pueblos prehistóricos y antiguas civilizaciones. Procedimientos, ornamentación, complementos.
3. La piel en la mitología, la Biblia y culturas primitivas africanas.
4. La piel y el cuero en los pueblos asiáticos y culturas orientales.
5. La piel y su simbolismo en la sociedad grecorromana. Aportaciones a la civilización y arte occidentales. Presencia de la piel en las representaciones artísticas. Las prendas de cabeza como elemento diferenciador. El calzado.
6. La expansión musulmana. Influencia e importancia histórica del trabajo de los "cueros dorados" en la Península Ibérica. Cordobanes y guadamecés, importancia y centros de fabricación. Difusión por Europa y las Indias.
7. La Edad Media. Trabajos en piel y cuero: técnicas, ornamentación, complementos. El arte del tocado y del sombrero durante el Románico y el Gótico. Las artes y oficios del cuero: productos, gremios y complementos de indumentaria. Su presencia en las representaciones artísticas.
8. El Humanismo. El Renacimiento en las artes plásticas. Sombreros y tocados como parte de la indumentaria. Productos y aplicaciones del cuero, complementos de cuero en las modas europeas y nacionales. Su presencia en las representaciones artísticas.
9. Usos y utilización de la piel y el cuero en la indumentaria, la vida y las costumbres de los pueblos de América. Técnicas, accesorios, complementos y ornamentación.
10. El cuero en la encuadernación. Origen y evolución de la encuadernación en España. Técnicas, estilos artísticos y motivos decorativos.
11. Encorados de muebles y objetos. Importancia del cuero en los siglos XVI, XVII y XVIII. El trabajo del cuero: técnicas, procedimientos, usos y aplicaciones. El cordobán y el guadamecés en el Barroco y Rococó. Técnicas y centros de fabricación. Aplicaciones y repertorios ornamentales.
12. La indumentaria europea durante el Barroco y Rococó. El sombrero, otras prendas de cabeza y complementos, su significación social. Sastres y sombrereros. Los accesorios y complementos de cuero y otros materiales en la indumentaria. La Revolución Francesa. Significación social del sombrero, tipología.

13. La Revolución Industrial. Las artes aplicadas en los movimientos artísticos del siglo XIX. Renovación artesanal de fin de siglo, el Arts and Crafts. Su influencia en el trabajo de la piel y el cuero. Nuevas aplicaciones y usos de la piel y el cuero como consecuencia de la industrialización.

14. Transformaciones socio-culturales del siglo XX. Diseño y procesos productivos, su repercusión en la industria del cuero. La moda: usos de la piel y el cuero en indumentaria, complementos y accesorios. El producto de cuero en otros ámbitos.

15. La piel: anatomía y estructura. Clasificación de las pieles y sus propiedades físicas y químicas. Propiedades plásticas de la piel. Sistemas de medición. Características de las pieles más empleadas en indumentaria, corioplastia y marroquinería. Idoneidad de la piel según el producto final.

16. El curtido, clases de curtido. Fundamentos y generalidades del proceso de curtido. El cuero: clases, propiedades y denominaciones industriales. Propiedades físicas y mecánicas de los cueros según su tratamiento y curtición. Propiedades plásticas. Aplicaciones. Sistemas de medición.

17. Origen del curtido. Operaciones preliminares. Sistemas y métodos de curtido. Fases. Curtido industrial y artesanal. Procedimientos de control de calidad.

18. Principales defectos de la piel y el cuero. Procedimientos de limpieza y mantenimiento, almacenamiento y conservación, principios básicos. Principales agentes de deterioro. Procedimientos de restauración de piezas y objetos de cuero, viabilidad.

19. Las pieles sintéticas y las imitaciones. Estructura y composición. Acabados y tratamientos especiales. Propiedades plásticas. Usos y aplicaciones en diferentes ámbitos. Legislación vigente y etiquetado.

20. Herramientas básicas para el trabajo del cuero: marcaje, golpeo, perforación y corte. Las técnicas decorativas del cuero y sus herramientas específicas. Mantenimiento y normas de seguridad en su utilización. Maquinaria para el trabajo del cuero, clasificación y características generales de funcionamiento.

21. Máquinas de coser planas, de brazo y de columna. Tipos y características. Máquinas de grabar. Utilización funcional y artística. Mantenimiento y normas de seguridad en su utilización. Prevención de accidentes.

22. Máquinas de rebajar y dividir el cuero. Características, funcionamiento y empleo de las mismas. Máquinas de replegar y ensamblar. Mantenimiento y normas de seguridad en su utilización. Prevención de accidentes.

23. Máquinas de cortar y perforar. Características y utilización. Troqueladora, guillotina, cizalla. Tipos y funcionamiento. Mantenimiento y normas de seguridad en su utilización. Prevención de accidentes.

24. Máquinas de prensar y remachadoras. Características y aplicaciones. Máquinas de encolado y tintado. Mantenimiento y normas de seguridad en su utilización. Prevención de accidentes.

25. Colorantes y tintes: definición, clasificación, propiedades fisicoquímicas. Afinidad de pieles y tejidos según las familias de colorantes. Estabilidad, resistencia y reacción de los tintes y colorantes. Reacciones físicas y químicas del color sobre soportes de naturaleza distinta.

26. El tintado de los tejidos: definición, tratamientos previos, sistemas de tintado. Maquinaria: tipos, principios y características. Repercusión de los soportes.

Parámetros y control de calidad en los procesos de tintado. El tintado textil artesanal, procedimientos y características.

27. El teñido de los cueros: definición, tipos, sistemas de tintado. Preparación de la piel para el teñido. Repercusiones del curtido en el tintado. El tintado artesanal e industrial, métodos y aplicaciones. Parámetros y control de calidad en los procesos de tintado.

28. Teñido del cuero vegetal: procedimiento, colorantes, condicionantes, control de calidad. Teñido de los cueros por reacción: procedimiento, propiedades. Proporciones. Decolorantes. Anilinas. Fijado del color. Control de calidad. Experimentación con nuevos materiales. Alcance artístico.

29. El dibujo en el cuero. Procedimientos: mediante humedad, incisión, percusión, calor. Características. Técnicas de grabado, incisado, calado, mateado, gofrado y pirograbado. Derivaciones artísticas y ornamentales de las técnicas tradicionales. Procedimientos industriales de dibujo en cuero.

30. El volumen y relieve en el cuero. Procedimientos: por dilatación de la piel, compresión, moldeo. Características. Técnicas de modelado, repujado y moldeo. Procedimientos industriales de relieve en cuero. Otros métodos y procedimientos no convencionales.

31. Procesos, sistemas y técnicas de corte del cuero a mano y a troquel. Terminología específica de corte. Chiflado y rebajado. Maquinaria, útiles y herramientas. Mantenimiento y normas de seguridad en su utilización. Prevención de accidentes. Rentabilidad artística de la piel. Peculiaridades del corte de pieles sintéticas.

32. Técnica del cincelado y técnica del tallado. El trabajo sobre pieles gruesas. Flexibilidad y dureza. Grado de humedad y herramientas a emplear. Aplicaciones artísticas, composición mediante línea, sombra y volumen.

33. Técnica del dorado, plateado y estofado sobre el cuero. Materiales y herramientas. Métodos de realización. Esgrafiados, corladuras, pátinas, policromías. Aplicaciones artísticas. Investigación con materiales no convencionales. Proceso de realización de cordobanes y guadamecés. Diferenciación entre ambas técnicas.

34. Técnicas de mosaico en cuero: por incrustación, por superposición, por yuxtaposición. Semejanzas y diferencias. Útiles y herramientas, mantenimiento y normas de seguridad. Aplicaciones y alcance artístico de la técnica. Otras técnicas decorativas en cuero: bordados, incrustaciones, metales.

35. Procedimientos industriales y artesanales de montaje y ensamblado del cuero: cosidos, empalmes y pegados. Materiales, adhesivos. Remachado, claveteado, ribeteado. Colocación de forros, rellenos y fornituras. Aplicaciones funcionales y ornamentales. El cosido artístico, cosido manual con cordón y correa, trenzado ornamental y funcional.

36. El sector de la flor artificial. Usos y aplicaciones de la flor artificial en diferentes ámbitos. La fabricación de flores y plantas artificiales en la actualidad: países productores, relevancia económica, fabricación artesanal e industrial. Relaciones con la industria de la moda, la indumentaria, el interiorismo. Auge y expansión del sector.

37. Técnicas y procedimientos de elaboración de flores y plantas artificiales. Engomado y recortado. Abolillado, rizado y pestañeado. Armado y teñido. Materiales tradicionales y nuevos materiales: tejidos, telas no tejidas, papel,

cuero, látex, polímeros, poliéster, otros. Características y repercusiones en la confección. Herramientas y útiles básicos.

38. El sombrero: panorama histórico y evolución estilística. Significación y valores simbólicos. Estructura del sombrero y elementos diferenciadores. Tipología: clases, usos y funciones.

39. Técnicas artesanales e industriales de confección de sombreros. Procedimiento y operaciones básicas. Materias primas, tejidos, piel y otros materiales, idoneidad con relación al producto final. Maquinaria, herramientas y útiles específicos para la confección de sombreros. Etiquetado.

40. Accesorios y complementos de moda en piel: tipología. Estructura y componentes básicos de guantes, cinturones, carteras, bolsos. Principios formales y constructivos. Sistemas y métodos de patronaje y escalado, elaboración de patrones. Análisis anatómico, estético, funcional, técnico y económico del producto.

41. La confección artesanal e industrial de complementos de moda en piel. Procedimiento y operaciones básicas de fabricación. Control de calidad. Idoneidad de las pieles con relación al producto final. Maquinaria, herramientas y útiles específicos para la confección. Etiquetado.

42. El diseño de sombreros y complementos de moda en piel, condicionantes. Su relación con las tendencias de moda. Ferias y publicaciones especializadas del sector. Relevancia económica del sector. Comercialización del producto artesanal e industrial. Los nuevos medios: el comercio virtual.

43. Aprestos y acabados en productos de cuero, sombrerería y flores artificiales. Acabados del cuero: ceras, barnices, lacas, corladuras y pátinas. Barnices y fijativos, tipos y características. Productos auxiliares y propiedades que permiten obtener. Tratamientos especiales de tejidos, cuero y otros materiales utilizados en sombrerería.

44. El dibujo y el volumen aplicado a la elaboración de productos de cuero, complementos de moda, sombrerería y flores artificiales. Conceptos básicos de dibujo. La naturaleza como modelo, estilización y abstracción de formas naturales. Dibujo ornamental, descriptivo y creativo. Dibujo y color. La textura y el volumen como elementos compositivos del cuero.

45. Procedimientos de representación técnica. Croquis y planos de conjunto, subconjunto, despieces. Desarrollos. Escalas de ampliación y reducción. Construcción de escalas gráficas. Normas UNE de dibujo técnico. Vistas. Acotación. Secciones. Detalles. Perspectivas normalizadas.

46. La confección artística de productos de cuero, complementos de moda, sombrerería y flores artificiales en el contexto de un proyecto de moda, de indumentaria, interiorismo, producto u otros. Metodología proyectual, fases. Factores condicionantes. Dialéctica entre la idea y su realización, viabilidad. Presentación. Maquetas y prototipos. La elaboración artesanal como valor añadido en el proyecto.

47. Impacto ambiental de la industria del cuero. Productos contaminantes en el curtido, características. Desechos contaminantes, aguas residuales. Reutilización de residuos. Peligrosidad de la fabricación artesanal. Tecnologías y sistemas preventivos. Legislación y normativa básica.

48. Las nuevas tecnologías de fabricación en el sector de los complementos y accesorios de moda, sombrerería y flores artificiales. Sistemas CAD-CAM.

Parámetros y control de calidad. Los nuevos materiales. El sector de la artesanía en cuero y las nuevas tecnologías.

49. Infraestructura, organización y mantenimiento de los talleres de cuero, complementos de moda, sombrerería y flores artificiales. Materiales, utensilios y maquinaria. Los factores de riesgo y las causas más frecuentes de accidentes. Criterios de seguridad en la manipulación de productos químicos. Toxicidad de los materiales. Sistemas de prevención.

50. La relación teoría-práctica en la enseñanza del trabajo en cuero. La progresión en el aprendizaje de las técnicas y del uso de los materiales, utensilios y maquinaria. Dialéctica entre el diseño de una pieza y su realización, viabilidad, resolución técnica y costes.



ANPPE
SINDICATO INDEPENDIENTE