

Temario de Profesores de Escuelas de Artes y Oficios



Moldes y Reproducciones

(BOE del 31 de marzo de 2004)

Cuestionario específico

1. Los orígenes de la técnica del moldeado. Moldes en la antigüedad.
2. Las técnicas de moldeado en el Renacimiento y su reflejo en los tratados de escultura y de cerámica.
3. La decoración árabe en yeso. Técnica y motivos ornamentales más característicos.
4. La ornamentación en yeso. Principales repertorios ornamentales en Occidente desde el Renacimiento al Neoclasicismo.
5. Los vaciados en yeso de las obras de la antigüedad y su influencia en la formación del gusto en Europa desde el Renacimiento a la fundación de las Academias, las Escuelas de Arte y los Museos de Reproducciones.
6. Las manufacturas cerámicas. Técnicas de moldeado y vaciado en los orígenes de la producción industrial cerámica.
7. Las artes aplicadas y el diseño desde la Revolución Industrial hasta la actualidad.
8. Las técnicas de vaciado y la escultura del siglo XX. Moldeo en los nuevos materiales de la escultura.
9. El vidrio. Evolución histórica de los sistemas de moldeado en la producción artesanal e industrial del vidrio.
10. Importancia y evolución histórica de la producción de piezas de orfebrería y joyería mediante sistemas de moldeado.
11. Proceso creativo: diléctica entre la idea y su realización. El diseño y sus fases. Elementos básicos del proyecto. Parámetros para juzgar la idoneidad del proyecto.
12. Magnitudes. Cálculo de áreas y volúmenes. Cálculo de mermas. Concepto de simetría y semejanza. Construcción de escalas.
13. Construcciones geométricas elementales. Trazado de polígonos regulares. Trazados de óvalos, ovoides, hélices y espirales.
14. La representación gráfica de las formas y los principales sistemas de representación.
15. Conceptos generales de los procesos de vaciado y reproducción. Elementos comunes de los procesos. Clasificación de los tipos de moldes y de los sistemas de producción. Controles de calidad.

16. Los moldes en la actualidad. Evolución tecnológica. Procesos industriales por sistemas de control numérico.

17. El yeso y la escayola: composición, propiedades físico-químicas, variedades, usos y conservación.

18. Pastas cerámicas: composición, clasificación y propiedades físico-químicas. Aplicaciones específicas.

19. Materiales plásticos utilizados en las artes plásticas y el diseño: clasificación, propiedades físico-químicas y conservación.

20. Elastómeros. Cauchos. Clasificación, propiedades físico-químicas y conservación.

21. Materiales sintéticos de moldeo aplicados a la industria.

22. Estudio del modelo y de su proceso de moldeo: enganches y su solución. Despieces. Normas generales para el trazado de juntas. LLaves y trabazones.

23. El proceso del molde perdido, características técnicas de elaboración y aplicaciones específicas.

24. Molde de caja o abierto. Características, técnicas de elaboración y aplicaciones específicas.

25. El molde a piezas. Métodos tradicionales a la francesa y a la italiana. Características, técnicas de elaboración y aplicaciones específicas.

26. Moldes cerámicos y matricería. Características, técnicas de elaboración y aplicaciones específicas artesanales e industriales.

27. Moldes para prensa. Características, materiales y elaboración.

28. Los moldes flexibles. Materiales, características, técnicas de elaboración y aplicaciones específicas.

29. Moldes mixtos. Materiales, características y técnicas de elaboración.

30. Vaciado en morteros de cemento y hormigón. Aplicaciones industriales y aplicaciones artísticas. La piedra artificial.

31. Vaciado por colada y estratificados en materiales plásticos.

32. Proceso de conformación del vidrio y sus moldes.

33. Las pátinas sobre escayola y los estucados ornamentales. Materiales y técnicas.

34. Las pastas cerámicas. Los procesos de colada y apretón. Producción industrial por prensa y extrusión.

35. El cartón y la pasta de papel. Su utilización sobre moldes. Características técnicas del proceso y de los materiales.

36. La cera: propiedades, usos en los procesos de moldeo como material de transición y como material definitivo.

37. Preparación y construcción de terrajas. Tipos, características y materiales utilizados.

38. Elaboración de modelos por terraja. Terrajas manuales y mecánicas. Torneado de la escayola y sus herramientas.

39. Técnicas básicas del modelista. Materiales para la talla de modelos. Generalidades del proceso de talla.

40. Obtención de modelos a partir de planos de secciones. Soluciones para la talla de superficies cóncavas. Recursos para la verificación de la simetría y la medida de un modelo.

41. Técnicas de traslación de la forma a su tamaño y escala. Ampliación, reducción e inversión.

42. Encofrados. Estructuras y útiles en el campo de las artes plásticas.

43. Tratamientos de acabado: pegado y repasado de piezas. Esmaltados y pátinas.

44. Sistemas de moldeo para fundición de piezas escultóricas.

45. Sistemas de moldeo para fundición de piezas de orfebrería y joyería.

46. Árbol de fundición. Proceso, estructura y características.

47. Los metales: preciosos y no preciosos. Características, preparación y aplicaciones técnicas.

48. Mantenimiento y conservación de moldes y originales.

49. Desmoldeantes. Tapaporos e impermeabilizantes. Tipos y características.

50. Nuevas aplicaciones de los materiales de colada, laminado y termomoldeo. Publicidad, escenografía, parques temáticos, parques infantiles, otros. Características térmicas y resistencia de los materiales según destino y usuarios. Mantenimiento y restauración.

51. La relación teoría-práctica en el aprendizaje del moldeo y vaciado. Desarrollo de la progresión en el aprendizaje de las técnicas y del uso de herramientas y máquinas. La prevención de accidentes.

52. El taller de moldeo y vaciado. Herramientas, maquinaria y materiales: organización, distribución, mantenimiento y dispositivos de seguridad. Los factores de riesgo en el trabajo y su prevención. Normas de seguridad e higiene. Toxicidad de los materiales.

ANPE
SINDICATO INDEPENDIENTE